

Société Française d'Ethnomusicologie (SFE) and British Forum for Ethnomusicology (BFE)

Joint conference, 2-5 July 2015, Paris, Musée du quai Branly

Border Crossings/Boundary Maintenance

Subtopics:

I Music crossing boundaries

II The bounds of tradition in music

III Crossing categories

IV Intellectual territories

Program / Programme

Salle de cinéma (94 places)			Salle de cours (40 places)		
Jeudi 2 juillet 2015 / Thursday, July 2nd			Jeudi 2 juillet 2015 / Thursday, July 2nd		
14h30	Ouverture	Susanne Fürniss, Barley Norton, Julien Clément			
IV.1 Cognitive approaches to the study of music			I.1 Identity constructions		
IV.1 Approches cognitives de la musique			I.1 Constructions identitaires		
		Chair: Aurélie Helmlinger			Chair: Byron Dueck
15h	Widdess, Richard	Schema theory in ethnomusicology: a disciplinary boundary-crossing?	15h	Mallet, Julien	"Stars de la côte" à Madagascar : Musiques "mafana" ou l'art d'un branchement qui bouscule les frontières
15h30	Guillot, Gérard	Transculturation et notion de frontière musicale sous l'angle de l'anthropologie cognitive : diffusion de la microtemporalité afro-diasporique en Occident	15h30	Withers, Polly	"I'm not a Palestinian Musician, I'm a musician who happens to be Palestinian". From Identity to Identification and Back Again: Palestinian Popular Musics at 'Home' and 'Abroad'.
16h	Pause		16h	Pause	
I.2 Music moving into new contexts			I.3 Heritage, agency and reconfigured bodies: the challenges of exploring mobile matter		
I.2 Musiques migrantes et nouveaux contextes			I.3 Patrimoine, médiation et adaptation corporelle: les défis de la mobilité		
		Chair: Tina K. Ramnarine			Chair: Lonán O'Brian
16h30	Helmlinger, Aurélie	« Calypso Delight » : d'un calypso de steelband trinitadien à la World japonaise, limites d'un genre	16h30	Stobart, Henry; Michelle Bigenho	Border Crossings and Heritage Wars: Indigenous Culture and Proprietary Nationalism in Bolivia.
17h	Ferran, Hugo	« Rate This MezmuR ». Ethnographie d'un groupe de discussion Facebook sur le gospel éthiopien	17h	Joe Browning	Moving Matters: Caring about Instruments and Circulation in the Transnational Shakuhachi Scene
17h30	Picard, François	Cross the borders, in the company of Baroque Nomade	17h30	Rachel Beckles	
18h	Pause		18h	Willson	From reconfiguring the body to reconfiguring the language?
18h30		Projection du film documentaire <i>Simha</i>, sur la vie et le travail de l'ethnomusicologue Simha Arom. Screening of the documentary <i>Simha</i>, on the life and work of the ethnomusicologist Simha Arom.			

Vendredi 3 juillet 2015 / Friday, July 3rd			Vendredi 3 juillet 2015 / Friday, July 3rd		
I.4 Sharing music across ethnic boundaries			I.5 PANEL: Negotiating Boundaries in Scotland and Northern Ireland: Bands, Fans, and Musical		
I.4 Partager la musique au travers des frontières ethniques			I.5 PANEL: Négocier les frontières en Ecosse et Irlande du Nord, groupe, admirateurs et scène m		
		Chair: Julien Mallet			Chair: Ioannis Tsioulakis
9h30	DeRuyter, Magali	Transgresser les règles du jeu musical. Processus créatifs et dynamiques interethniques dans le rituel <i>bwete</i> du Gabon central	9h30	Millar, Stephen;	Performing boundaries: Ritual, space, and song in the Irish rebel scene
10h15	Wilkins, Frances	Da Merry Boys O Greenland: Musical Reflections of Shetland Maritime Culture	10h	Gordon Ramsey,	The Ulster-Scots folk revival: The maintenance, subversion and transcendence of musical boundaries in post-conflict Northern Ireland
11h	Pause		10h30	Katy Radford	Racism, sectarianism, and all that jazz
III.1 Listening and being heard			II.1 Stipulation and style		
III.1 Ecouter et être entendu			II.1 Stipulation et style		
		Chair: Laudan Nooshin			Chair: Stéphanie Khoury
11h30	Alaghband-Zadeh, Chloe	Listening to North Indian classical music	11h30	Duong, Yvonne	"We Don't Play That": Music as an Ethnic Classifier in Vietnam
12h	Guillebaud, Christine	Standing out from the crowd. Vocal and sound techniques for catching peoples' attention in an Indian bus stand	12h	Ó Briain, Lonán	Le hát bội contemporain, entre origines chinoises et recherche d'une modernité typiquement vietnamienn
12h30	Lunch		12h30		
III.2 Forbidden sounds and practices			IV.2 Disciplinary boundaries		
III.2 Pratiques interdites			IV.2 Frontières disciplinaires		
		Chair: Jessica Roda			Chair: Frances Wilkins
14h30	Droutsas, Eftychia	Frontières mouvantes, entre mérite et interdit	14h30	Fürniss, Susanne	What is a part? Polyphony between perception and conception
15h	Gabry-Thienpont, Séverine	Quand les femmes « font le zār »... Ambivalences d'un rite de possession égyptien	15h	Schöpf, Jürgen	Speech and music, boundaries to be redrawn?
15h30	Nooshin, Laudan	'Happiness is our People's Right': Happy in Tehran and the Contesting of Social Boundaries	15h30	Lobley, Noel	Curating Ethnographic Sound Galleries
16h	Pause		16h		
II.2 Music and the Nation state			IV.3 PANEL: Challenging Boundaries between Ethnomusicology and Sound Studies		
II.2 Musique et l'État-Nation			IV.3 PANEL: Frontières entre l'ethnomusicologie et l'étude du son		
		Chair: Jeanne Saint-Sardos			Chair: Rachel Beckles Willson
16h30	Djebbari, Elina	Musiciens maliens à Cuba : la création d'une musique malienne « moderne » à l'indépendance	16h30	Bronfman, Alejandra	Records of the Sonic Exotic
17h	Sebiane, Maho	Traverser la frontière : Musiques et États-nations émergents du Golfe arabo-persique	17h	Tom Western	Securing the Aural Border: Radio Fieldwork, the BBC, and Postwar Audio Nationalism
17h30	Stergiopoulos, Ariane	Les 'musiciens' de Goumenissa (Grèce) : des maillons traversant les frontières	17h30	Birdsall Carolyn	Collection, Library, Archive: Tracking Sound Recordings between Research and Broadcasting ca. 1930-1950
18h fin			18h fin		
19h	Cocktail dînatoire et concert au British Council de Paris Cocktail-Dinner and Concert at the British Council of Paris				

Samedi 4 juillet 2015 / Saturday, July 4th			Samedi 4 juillet 2015 / Saturday, July 4th		
II.3 PANEL: The Classical Indian Music and its repertoires: boundaries, passages, borrowing			I.6 Musicians and market		
II.3 La musique classique indienne et ses répertoires : frontières, passages, emprunts			I.6 Musiciens et marché		
		Chair: Marlène Belly			Chair: Henry Stobart
9h30	Le Gargasson, Ingrid,	Du temple hindou à la scène classique : itinéraires du genre bhajan dans l'Inde du 20e siècle	9h30	Quaintrell, Cecilia	Enclosure acts: sheep, goats and musical endings
10h	Jeanne Miramon-Bonhoure,	Un air léger aux airs sérieux : circulation des répertoires de flûte en Inde du Nord	10h	Tsioulakis, Ioannis	Re-crossing borders through materiality: Greek musicians turn into artisans
10h30	William Tallotte	La scène vue du temple : remarques sur le répertoire de la musique karnatique	10h30	Kearney, Daithí	Strumming Strings: Guitar Accompaniment in the Sliabh Luachra Sound
11h	Pause		11h		
III.3 Genres spanning religious categories			IV.4 French and British ethnomusicological territories		
III.3 Musiques traversant les catégories religieuses			IV.4 Territoires ethnomusicologiques français et britanniques		
		Chair: Barley Norton			Chair: Razia Sultanova
11h30	Khoury, Stéphanie	On the role of music in the delimitation of religious boundaries: a discussion on the Khmer pinpeat music (Cambodia)	11h30	Balosso-Bardin, Cassandre	From Paris to London – Learning Ethnomusicology on both sides of the channel
12h	Gibson, Sarah-Jane	The choral genre in Northern Ireland: Crossing boundaries, re-imagining identities.	12h	Gérard, Brice	Ethnomusicologies française et britannique dans les années 1930. Institutionnalisation et circulation des savoirs.
12h30	Lunch		12h30		
I.7 Travelling and migrating music			III.4 Music and scholarly categorisation		
I.7 Musiques en déplacement			III.4 Musique et catégorisation scientifique		
		Chair: Denis Constant Martin			Chair: Susanne Fűrmiss
14h30	Sechehayé, Hélène; Stéphanie Weisser	Des Gnawa à Bruxelles aux Gnawa de Bruxelles : pratiques musicales gnawa dans la capitale de l'Europe	14h30	Belly, Marlène	Entre frontières inventées et passerelles ignorées : la composition sur timbre
15h	Rasmussen, Anne	Arab Music and Transnational Labor: One Hundred Years in an Arts Economy	15h	Lissoir, Marie-Pierre	Catégories ethniques, catégories musicales, le cas du chant khap des Tai-Dam du Laos
15h30	Luciano Pereira	L'annonce du voyage des Batutas en France (1922)	15h30	Delétré, Cécile	Unité et variété dans les cérémonies des chasseurs yoruba
16h	Pause		16h		
II.4 Transmission			I.8 PANEL: Orchestras crossing boundaries		
II.4 Transmission			I.8 PANEL: Orchestres par delà les frontières		
		Chair: Christine Guillebaud			Chair: François Picard
16h30	Saint-Sardos, Jeanne	De la transmission communautaire à la patrimonialisation internationale : l'exemple de la danse des ciseaux (Pérou)	16h30	Ramnarine, Tina K.	Comparative reflections on orchestras in two decolonising contexts
17h	Morgan, Deirdre	Revival/Continuation: Paradigms of transmission and boundaries of knowledge in the Norwegian munnharpe smithing tradition	17h	Norton, Barley	Vietnamese court orchestras, nationalism and heritagization
17h30	Hofmann, William	Border Crossing: Stylistic Similarities and Musical Dialogues in the Sarod and Afghan Rabab	17h30	Amico Marta	Jouer du Telemann à La Courneuve: La 'musique classique' comme musique de l'Autre dans les banlieues parisiennes
18h fin			18h fin		

Dimanche 5 juillet 2015 / Sunday, July 5th			Dimanche 5 juillet 2015 / Sunday, July 5th		
III.5 PANEL : On boundaries between performers and audiences			I.9 Music and inter-religious relationships		
III.5 PANEL: Des frontières entre les musiciens et le public			I.9 Musique et relations interreligieuses		
		Chair: Richard Widdess			Chair: Hugo Ferran
9h30	Doffman, Mark	Alone together? Listeners' and musicians' experience of participatory discrepancies in performance	9h30	Morad, Moshe	"Silsulim" (improvised 'curls') in the vocal performance of Israeli "oriental" music: Crossing the nationalistic border, maintaining the cultural boundaries.
10h	Clayton, Martin	Performer and audience roles in presentational performance: A perspective from North Indian classical music.	10h	Roda, Jessica	Transcender les tensions inter-ethniques et inter-religieuses par la mise en scène du « vivre ensemble ». L'exemple du Festival du monde arabe à Montréal
10h30	Leante, Laura	Audience involvement in North Indian classical music	10h30	Bachir-Loopuyt, Talia	Musiques et religions dans le « dialogue des civilisations » : le cas des musiques arabes et turques dans des créations interculturelles en France
11h	Pause				
11h30	Final discussion	Susanne Fürniss, Byron Dueck, Anne Rasmussen, Stéphanie Khoury			
12h30	Fin - End				